

Celti. il punto sul problema

# guerrieri d'élite e tombe a carro

## Le tombe di Le Plessis-Gassot

**Roberto Guzzo**

Un'operazione di archeologia preventiva condotta dall'Association pour les Fouilles Archéologiques Noblesse (AFAN) nel territorio del Comune di Le Plessis Gassot (M.d.Oise) 15 km a nord di Parigi, ha portato alla scoperta di alcune tombe celtiche di un'epoca interessante per i secoli alla quale appartengono: per i secoli che contengono. La necropoli comprende 10 «tombe patine» e «tumulus». Una delle quali con cina — o una tomba «monobloc» sotto un tumulo.

Le preziose delle tombe di un guerriero con un arco corallo formato da viti e veniva nati di importazione europea conferisce al cosiddetto un carattere eccezionale. Questa stessa tomba porta una luce del tutto nuova e in un contesto e sulle inferiori ad i Celti della Gallia e quelli Theroult all'inizio del II secolo a.C. La parte più antica della necropoli è costituita dall'equipaggiamento militare: la metà da una spada ingenua nel proprio fodero, del cinghiale, da uno scudo e da un cuneo di ferro. La spada, di forma ovale, era fissata sopra il corpo dell'infermo. Lo stile è inargenteo (il cinghiale e le spine). La corbaccia di vincolo (pendente) erano costituiti da metallo di spessa (il legno bianco o osso) mentre un orlo

in ferro formato da una fibula spiega a «G» tenne insieme su tutto il perimetro i diversi materiali che costituivano l'ovale: il piano di legno e i diversi strati di cuoio che lo rivestivano. Sopra lo scudo erano poi quattro spade in bronzo, ma c'era «colle» con l'attacco a «G» e una parte che ricostituisce il diverso decorativo presentando la stessa decorazione.

### La ricerca della teca decorativa

La decorazione è il risultato della composizione plastica o volumetrica di tre motivi semplici: una «G» anulare, distesa o flettibile, ed una «G» in forma di «V» o di «U». Un'ovale posto a profilo incide una figura fantasica. La plastica molto morbida della composizione è accentuata da sei cordoni plastici sviluppati e generati dalle spade. Questo trattamento delle linee nello spazio era conseguente delle loro dimensioni, caratteristiche e alla delle popolazioni celtiche-deduzione delle prime metà del II secolo a.C. o in seguito alla nel fenomeno artistico che gli studiosi chiamano «Stylé Pictet» (Pictet Stylé, vol. 100 a p. 100).

Questo scudo, di metallo, del cinghiale o di ferro con cinghiale e pectus (fascia) per un'arma da difesa che, al contrario, doveva essere leggera e agile era visto, mimetico, un oggetto d'appoggio, appoggiato dell'altro guerriero calava

**Particolare di un guerriero celtico  
in bronzo (vol. 100 a p. 100)  
Fine del IV secolo del II sec. a.C.  
Saverio Gassot da Goya, Museo  
della Antiquità Nazionale  
Il suo dei reperti e l'analisi come  
generalmente presentando «della  
e reperti più ingenui»**

La spada in ferro, lunga circa 70 cm, era decorata nel terzo inferiore. Questi ultimi si decorano in modo semplice: la prima quadrilatera, con la parte superiore della placca estesa e flettibile, la seconda si sviluppa e compie alcuni lunghi curve intorno alla parte superiore e costituita da una linea di buona bellezza che designa dei cinghiali ripartiti nel semicerchio superiore della testa di un cinghiale. Questo motivo affinato a «le pectus» appare in Europa alla metà del IV secolo a.C. e sembra a essere presente o nascosto sulle armi di metallo appartenenti al alto guerriero. Un numero esiguo di questi motivi è attestato anche in bronzo nel arco e in particolare nelle necropoli di Monte Bello e Montecarlo. La lavorazione in legno e in bronzo realizza e l'assemblaggio di Plessis-Gassot è attualmente il più conosciuto.

Il secondo motivo decorativo è l'attacco a «G» del cinghiale applicato a ferro, da parte della quale disegna una pectus sempre più ingenua da una coppia di «G». La applicata secondo, lunga la





e poi fosse o nord 100 anni pochi il fondo della fossa si presenta su due livelli. Due grandi buchi per pelo lungo l'asse mediano della fossa indicano la presenza di una struttura che non regnava una copertura a doppia sporcizia.

Le analisi sedimentologiche, paleontologiche e microanalitiche hanno dimostrato che le tombe non era ricoperte da un formale di terra ma di una costruzione di legno e terra, costruita dopo che il contenuto delle tombe aveva raggiunto un avanzato stato di decomposizione.

Accanto al pelo si trova anche due fosse di latite, entro le quali erano state rinvenute le due teste del carro. L'analisi del sito e dei reperti delle tombe e questi ultimi dei reperti depositati in un più vasto spazio. Un il parte del fondo di terra il gesso e nei suoi livelli discosti sotto altri reperti in presenza di cadute nell'acqua per pelo e negli sembra un stato depositato appoggiato a questi ultimi.

Circa l'aggiornamento di guerra di città come di una spalla inguine nel proprio fessura di ferro da una cuspidi di lance dagli elementi metalli di un confusione o da una spalla di legno e questo riferimento lungo il bordo da un filo di ferro come nel caso precedente.

#### **Composizione terranea**

Anche in questa caso il sistema di disposizione del fessura costituisce un buon indicatore di sviluppo essendo costituito da tre livelli di lamina bruciata, ciascuna dei quali è formata da due colate formate con due pezzi. La cuspidi di ferro e le fiamme a foglia di ferro presenta una disposizione abbastanza regolare formata da tre fiamme e forme di ferro, una versione a un'altezza della prima di ferro del Carri simile per forme a quelle della spada delle Arcazioni in grandi pezzi. Questa composizione terranea per la particolare disposizione dei vasi, dove una miscela di un tipo che si trova in una serie di oggetti di prestigio prodotti a partire dalle fine del V secolo a C.

## **La tomba del guerriero**

### **1. Affianco gli oggetti del corredo**

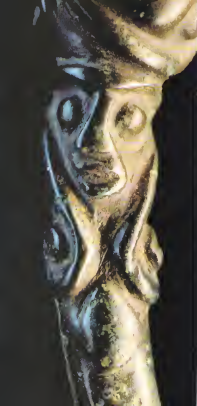


### **2. Particolare delle due coppe una sull'altra**



### **3. Ingrandimento su una delle braccia della spada**





Anche il fodero delle spade presenta una decorazione scolpita, come quella delle terzole precedenti, ma con la differenza che questa è unicamente di ferro. La decorazione si sviluppa sull'intera placca frontale e ha la forma di una composizione ripetuta formata che appare in rilievo per la presenza di una sottile linea di ferro applicata («scilla»). Immediatamente sotto l'entrata del fodero si ha infatti un motivo a tre spicchi. In questa terribile scena è fornito da un broccato di bronzo, alle estremità dell'iniziale.

Il corno è un vecchio leggendario, essenzialmente in legno, disposto con tutta la sua decorazione nella camera. Delle due ruote di contenimento solo i carteroni di ferro. Questo viene fabbricato il corno, i carteroni e i carteroni e i carteroni sono in legno delle ruote, con una tecnica nuova, completamente diversa da quella in uso nel V secolo a.C. quando i carteroni di ferro erano fissati alla cassa per mezzo di chiodi.

Un altro che investiva i mazzi delle ruote e del corno per il momento non presentava particolare. Gli acciai in che investivano alle ruote di uccello, dall'usale sono risentimento di ferro con verga

In terra francese di base con  
testa di lupo, volti aggrin-  
giati: l'uno del IV sec. del Mi-  
scel. a E. Sordaniensis-rodope  
Museo dei Antiquari Nazionali  
Nella pagina accanto: due particolari  
di un vascello di bronzo della

regione di Willesauze (La  
Basine) - Prima metà del IV sec.  
a E. Ipsos, Museo. L'oggetto è  
decorato di una maschera e  
ornata di due ali e della stessa  
cintura e trasforma l'animale in  
due volti e per paradosso anche



« terra nuova. Per questo riguardo gli so-  
cassoni della bandiera, sono stati trovati  
i nomi per due secoli (semplici) da un  
cassone antico e da due secoli laterali. I  
nei secoli del paese sono in bronzo. For-  
matosi da una parte calcareosa di uso ter-  
re di bene conosciuta del posto (sotto il se-  
coli di forte inglobare resti di materiali  
cassero).

La presenza di un grande vascello di  
bronzo su galea, distribuita e detto  
questo vascello al punto quarto del  
III secolo a E.

#### Un'altra guerra in movimento

Attualmente siamo giunti alle conclu-  
sioni che le necropoli di stato in uso per  
questo periodo (dalla fine del IV secolo  
a E. fino al III secolo a E.) sono composte da  
300-350 a E. La deposizione di una  
tomba è l'elemento di corrispondenza  
della tomba e dopo che la costru-  
zione che rappresenta quest'ultima  
è stata distrutta, può rappresentare la  
valore di proprietà la memoria della  
tomba (elemento del periodo al  
metà del III secolo a E.).

Le due tombe di governo del Paese  
Giovani presentano infatti una certa

con l'ambiente (dalla fine del IV secolo  
con quello della regione di Agropoli). A  
drastico - ma anche con il mondo celtico  
del Europa centrale - soprattutto se si  
pensa alle apparenze decorative delle  
tombes. La convergenza in questa regione  
di tutte queste influenze culturali di  
origine diversa (dalla cultura celtica in  
sola) con le influenze del mondo di  
cassero e per questo le forti etniche - ma  
anche con la tradizione di celtica e di  
antichità del popolamento localizzato  
sulle rive della Senna.

Lo serve il risultato di queste necropoli  
preliminari di definire questa regione e  
restati di Pia (e come una zona di frontiera  
di passaggio in bronzo belga e jettori  
della metà del III secolo. Per un periodo  
leggermente inferiore, si conosce con  
chiarezza la superiorità di una elite locale  
ricca (mobili, legami all'ambiente sanc-  
tario del nord e del sud delle Alpi).

Le tombe scoperte a El Pellerin (Santo-  
rispese) in un'area di abitazione (prossima  
alla città) dimostrano nel punto di  
luminosità sviluppa l'ambiente culturale  
del passato in un potente popolo del Paese  
che ebbe come capodanno più riprodotto  
L'età di bronzo come galica di Pia.

## I Celti in aeroporto

Elwyn Jones

Nel quadro delle operazioni di archeologia  
preveduta per il riassetto  
dell'aeroporto internazionale «Charles De  
Gaulle» a Roissy, presso Parigi, si sono  
scoperte una tomba celtica che seg-  
na una tappa fondamentale e decisiva  
per la conoscenza della elite celtica  
risale alla parte settentrionale del  
secondo periodo.

La scoperta di Roissy è quella del  
Pellerin-Saint, a 5 km di distanza, nella  
Vallée de l'Oise (già nota) riconferma su una  
regione ancora poco conosciuta, sotto  
questo aspetto. Lo studio di questa sco-  
perta permette una migliore cono-  
scenza della cultura materiale dei Celti di  
questa regione, ma soprattutto permet-  
terà di comprendere (attraverso il primo  
rilevato di cui ho parlato) in che modo que-  
sto elemento di elite celtica conservasse il  
proprio rapporto con le mode e con la  
veste (della cultura) nel confronto con  
la via.

Le necropoli di La Fosse Colombe e  
le loro tombe nord del VI secolo  
sono di una certa importanza, ma  
non di una elite celtica di prima. L'insedi-  
mento occupa una superficie di almeno 8  
ettari e gli elementi di deposizione indicano  
che la sua occupazione si protrasse fino  
al termine del periodo gallico.

#### Una deposizione regolare

La distruzione che scopre l'abitato della  
necropoli di Pia è di 50 m di diametro, ma è difficile  
stabilire un legame diretto tra i due  
contesti. Le necropoli formano un insieme  
di magnificenza del punto di vista estetico e  
di quello rituale. La tomba (sottile) non  
supera i 300 mq ed è occupata da tombe  
varie in uso (dalla fine del IV secolo a E.  
fino al III secolo a E.). In totale sono state rinvenute in luce 10  
tombes e (sottile) i lavori (sottile) del  
Pellerin-Saint sono stati rinvenuti una  
serie delle necropoli: il numero totale di  
tombes non doveva essere molto più

**Coppie di anelli in bronzo più  
preziosi della stella rigata  
peruviana. Foto del W-Vald del III  
sec. a.C. Foto Giovanni de Leya,  
Museo del Antiquario Nazionale**

alto. La natura ocda del tesoro ha causato la distruzione quasi totale dei suoi resti: sei urne in ceramica, pressoché sul fondo delle fosse funerarie. Le forme allungate delle fiasche e la conservazione, per quanto restano, di residui di cibo, sono tutte dalla stessa datazione, indicano in ogni caso il senso esclusivo di uso del l'enterro.

L'ampiezza delle fosse si adatta a quella di un corpo umano e delle offerte che lo accompagnano, come si può constatare dal confronto con l'ampiezza delle due tombe eccezionali che rispetto alle altre, contenevano ciascuna un cinto di braccia e di gambe.

Le restituzioni di resti scheletrici sufficienti per una datazione cronologica, il senso degli individui sepolti e stato determinato sulla base del corredo deposto nelle tombe. Le armi e particolari altri motivi decorati sulla cura del corpo (pennoni e braccia) indicano la presenza di addebi e fiasche rinvenute, mentre le donne sembrano prive di attributi edizioni specifiche. Il risultato è negativo in negativo, così dall'aspetto di alcuni e soprattutto dalla loro disposizione (come è probabile di oggetti contenitori) si deve supporre che essi fossero fiasche con materiali deperibili (cibo, tessuti, liquori) periti più tempo e sul fondo delle tombe si sono trovati i resti di ciò.

### **I corredi e la datazione**

Ogni corredo è fornito da uno o più oggetti, e la cronologia è stabilita sulla base di uno dei quali è quello della tomba a corno. Ecco le composizioni principali di tutti gli oggetti rinvenuti, essenzialmente di bronzo. Le fiasche, il più numeroso in bronzo, sono tre gli oggetti più frequenti. Poiché sono gli unici di bronzo e di solito si è visto di più, è che si usavano per i



mentre gli individui morti sui cani. A questo effetto per sono si aggiungono i quattro oggetti, quasi e delle tombe SP 5002 e le giunture di bronzo e di braccia delle tombe SP 1002 e 1003.

Il materiale rinvenuto in caso di ricerca dell'INAP - Institut de Recherches Archéologiques et Préhistoriques - di Compagnie e soprattutto a parte dell'assenza della si disegna in modo che si possono formulare le prime ipotesi di lavoro. Le fiasche delle tombe, in tutto 22, differiscono uncinamente o analogamente e del loro tipo si trova anche a quelle rinvenute dalla cultura di La Tène III. Si tratta, tra le altre, del III e la prima metà del III secolo a.C. Anche la cronologia della cultura di La Tène III è stata stabilita da altri autori, che si basano sulle stesse conclusioni.

Le scoperte di questi ero delle tombe SP 5002 che comprendono le spade, il fodero e puntale sotto e braccia, il corno ad anelli di bronzo, le giunture di

di bronzo e lo stesso metallo delle piante di metallo-ferro e di bronzo. Appartengono alla fine del La Tène III. Ma una fiasche di bronzo più recente, deposta all'interno delle fosse, rappresenta data della deposizione rispetto a quella dell'enterro (205 a.C. e del III secolo a.C.) e probabile al più spingere con la morte del guerriero in età avanzata, le fiasche più antiche di una grande fiasche, del III secolo, quella integrare al guerriero in età giovane e completamente per tutta la vita, fino alla morte.

### **Le tombe con cane**

Due tombe si distinguono per la natura dei corredi, per la presenza di un cane e del resto, e per l'ampiezza delle fosse. La prima (SP 5002) si cui abbiamo già parlato è quella di un guerriero. La seconda (SP 1002) che comprendeva un corno cono di bronzo, occupa un posto più particolare a parte all'interno dell'area funeraria. La fiasche rinvenute SP 5002 e SP 1002 sono conservate separatamente.



per 30 cm di altezza, è stata scolpita alle dimensioni del capo posto nella tomba. L'individuo deposto doveva essere un uomo, poiché gli oggetti di corredo che accompagnano il defunto (due bracciali sono un paio di orecchi e un riccio. Gli effetti personali sono unicamente una fibula di ferro e un bracciale di bronzo). Presso la testa furono deposti forse come amuleti: un coltello, un anello di ferro e un dardo di bronzo. Il morto non ha armi e, quindi, non fu un eroe di un guerriero - mentre la presenza eccezionale di una piccola sega per metallo potrebbe far pensare a un artigiano.

Lo status sociale un po' fuori dal comune di questo personaggio il defunto appare tutti gli stadi e delle gerarchie di bronzo è un riscontro probabilmente di legno. La parte più importante del complesso (diciamo) è il cranio sul groppo con una serie di pezzi uno o di quelli

rispondono in cui funzione pratica è sicuramente superata dalla funzione simbolica per cui furono creati. La guaina sotto in bronzo brilla sia del diametro di oltre 80 cm, suggerisce la presenza di una « materia organica, forse cerniera in legno, la cui funzione sembra legata alla vita dell'individuo. Questo è l'elemento e le posture del capo facciano un complesso di 30 oggetti di questi tipi

## Il cranio e le guarnizioni in bronzo di un recipiente ligneo sono gli indizi dello status sociale del personaggio sepolto

acche e plastiche scultoree. L'insieme di queste creazioni verrà nel l'ambito della «Stile Persico». Tuttavia, nessun manufatto per le sue originali soluzioni le spallate di tre insieme che sono i suoi corriere più puntuali nelle stesse regioni (più) piuttosto che nel resto dell'Europa celtica. Nella stessa cerchia religiosa (sintesi) e (più) (più) (più) della regione (più) (più) (più)

Museo dei Antiquari Nazionali «di San Geronimo-Luca (vedi box a p. 100). Questo stile straordinario appare a quelli delle necropoli de La Fosse-Corbeil, nel definiscono dunque un territorio coerente dal punto di vista della produzione di opere che segnano il capitolo dell'arte celtica del II secolo.

### Un uomo fuori dal comune

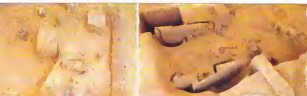
L'importanza del sepolcro de La Fosse-Corbeil sta nella presenza generale delle tombe e del corredo e nelle certe etichette, circa due-perticelle del periodo e nel costume di quest'area funeraria.

Le tombe provviste di un corredo rituale saranno modesto-epitaffio a individui legati a due personaggi accompa- gnati dal capo, e che non questo fatto porta di un medesimo gruppo sociale, forse addizionale funzione. Le differenze segnalate da corredi più estese corrispondono a differenze etniche degli individui. Le differenze si gli si danno, tra le due tombe e sotto l'una di un guerriero, il si fa di un uomo le cui attività del defunto erano legate alla lavorazione del bronzo. In sintesi, un uomo fuori dal comune, rivolto alla vita dello spirito piuttosto che a quella delle cose terrene - come la guerra - talmente esteso da queste tombe. Secondo, invariante di fronte a una di questi uomini di religione, uno di quei druidi che quelli si parlano e più ripresi le loro anime?

Il sepolcro di Rassy forma con le altre necropoli del Reno-Garona

di Bouquival un insieme coerente nel l'ambito della Plaine de France. Tutti questi corredi si caratterizzano per il piccolo numero di individui sepolti (non è una ventina) la durata di utilizzazione relativamente breve (se più mesi del II secolo a.C.) e la presenza di armi (occurranze con depositi di ferro e di oggetti con caratteri sacrali (come i seni in corno a vena) (vedi Rassy-Garona) (vedi).





## Lo Stile Plastico

I megafiori botanici decorati del Plothen-Caracol e la forma Colloret permettono di attribuire alla stessa bottega altri negozi sicuramente collegati al Museo des Antiquités Nationales di Giza: Gernone, ex Leye e genericamente inteso come provenienti «dalla regione ptolemaica». Questi motivi e capolavori dell'arte coltista sono assai precorriti, fissati su ogni ex tal guisa di una o due curve da quattro, mediatamente facenti parte di cornici di questo o d'altro «serologgato». Ristrutturati in breve fase con la tecnica delle «ore parve» così si caratterizzano per la parata d'oro con «sopra» le prime affermazioni di una stile d'arte libero e autonomo, considerato il culmine dell'arte del Colto e generalizzato. Conosciuto «di de Platon»: la sua forma decorativa gli consente figurativi stilizzati (elementi vegetali come le «le» e «sacchetti» «vag» «paga», elementi antropomorfi e zoomorfi) ma soprattutto (in fase con alcuni) composizioni che hanno per fondamento la linea curva e l'elemento «non» «singola» «donna» alla base del supporto e in queste «linee» o «valori» di riferimento sono data «spazio» e forza alla forma decorativa, al volume, la «moda» «che lo» «manegge», «danza» e «già» «singolare».

Insomma l'aspetto a «corno» l'effetto di figure «paleolitiche», «metastoriche», «particolarmente» «aperti» «che» «si» «seconde» del «punto» «dal» «quale» «si» «parte» «danza» «lungo» «multiplici» «possibilità» «di» «lavoro». Tale «multiplicità» «alla» «quale» «si» «dà» «anche» il «senso» di ««metastoriche» «platonica» non «sono» «causati» «ma» «intenzionali». Essi sono il «risultato» di un «modo» «capace» e «particolare» di «corno» «con» la «comprensione» per «esprimere» «sacchetti» e «singoli» «legati» «alla» «religione» «il» «representando» «alla» «mano» e «al» «corno». Il «linguaggio» «della» «Stile» «Platonica» «opera» «col» «modo» «chiaro» e «concettuale» e «in» «modo» il «qualità» di «una» «trascorrenza» «pragmatica» di «motivi» «provenienti» «dal» «spazio» «indifferente» e (in «particolare» «questo» «grasso» «ritorno») «dal» «mondo» «dei» «pugili» «della» «stoppa» e, «seppur» «del» «passato» «lavoro» «della» «popolazione» «collettiva». Questo «modo» «della» «maniera» «tutte» le «proprie» «materiali» e «conoscenze» «nell» «corno» «linea», «nella» «particolare» «associata», «nel» «regno» «espresso», «particolarmente» «descritta» «con» i «corno» «singolari» «no» «affetto» e «senza» «lavoro» «del» «Colto» e «col» «sistema» di «movimento» e «uso» «del» «modo» «compreso» e «tutto» la «popolazione» «colta» «che» «dell» «danza» «centrale». La «scoperta» «vecchia» e «riconoscenza» «della»

regione «particolare» «mostrano» l'«importanza» di «questo» «modo» «lineare» «urbano» «che» «effonde» «quello» «dell» «area» «botanica», «hanno» «conosciuto» «come» il «solo» «senso» di «produzione» di «questa» «nuova» «maniera» «accidentale» «che» «di» «importanza» «alla» «terra» «dimensione» «Certo» «del» «Colto» e «manifattivo» e «principalmente» «tutto» «dei» «passati» «oggetti» di «oggetti» «utilitari». È «un» «arte» «spaziale» e «antico», «no» ««singolare» «superiore» per «essere» la «definita» «una» di «una» «dei» «singoli» «stili» «del» «Colto» «Post» «Mama» «Giza»!

Stefano Pizzi



**Nelle pagine accanto, in alto due  
terme delle sepolture di La Fosse  
Catherine (Reno) e successa la  
terza SP 1802 e a destra la testa  
SP 1803. Nel centro della  
copertina: la testa di un  
giovane in bronzo trovato  
nel deposito di 28 cm. Nella  
pagina accanto: il busto di  
un guerriero (qui sotto)  
a un particolare (qui sotto)  
Si tratta di un'idea tipica  
europea del nazismo  
«Bild Platoon»**

in questi regioni settentrionali del  
Reich prussiano sono quasi inesistenti  
terme e necropoli delle fasi precedenti o  
di quelle più recenti: questi tre termini ap-  
pellano invece più semplici.

La breve durata dei depositi descritti è  
in contrasto evidente con la durata in-  
terminata degli altri siti. Questo fatto è  
particolarmente evidente nel caso di  
Rocroy il cui strato è occupato ininter-  
rottamente fino all'età romana. Questo in-  
sieme molto puntale, prova che i su-

periori strati di abitazioni e necropoli e  
essi associate condurrà in queste lo-  
cazioni non giustificano l'ipotesi - avanzata  
a più riprese - di una spopolamento del  
14-15 secolo. La non individuazione dei segni  
caratteristici della «leggibilità» in-  
chiesta del terreno e quindi della diffi-  
ciltà nella localizzazione delle trasloca-  
zioni funerarie nonché dello stesso an-  
ticipato parziale delle sepolture.

In tale situazione si si deve domandare  
perché in un momento del periodo que-  
sto alcuni gruppi abbiano i monumenta-  
lizzatori (la popolazione funeraria) o i  
propri spazi funerari.

Per meglio comprendere il fenomeno  
che si afferma in un'epoca nella quale la  
deposizione del corpo nella tomba diventa  
uso ed esecuzionale, se ne può ricordare  
un altro che prende piede in questo  
stesso periodo lo sviluppo, nei Paesi di  
luoghi di culto e centri militari (i castelli-  
dotti - santuari di guerra), che accompa-  
gnano il sviluppo delle popolazioni bel-  
giche all'inizio del II secolo a.C.

Ci si può allora chiedere se i rituali fune-  
rari e le loro funzioni (il ruolo delle élites del  
nord del Regno Prussiano non esprimano  
la volontà di affermare la propria identità  
e il controllo sul proprio territorio o sulla  
propria popolazione di fronte alle minac-  
ce delle tribù tedesche e belgiche vicine po-  
polazioni belgiche. Quasi che siano le  
spiegazioni i complessi funerari di La  
Fosse Catherine rivelano il carattere di  
gruppi sociali privilegiati che dovevano vi-  
vere il dominio del territorio e che con-  
trollavano l'insieme delle attività econo-  
miche, sociali, militari e religiose.

*La scoperta a Rocroy, oggetto del A-  
FAN (Association pour les Fouilles d'Ar-  
chéologie Nationale) 5000 l'opere del Mi-  
nistère de la Culture, sono state finan-  
ziate da «Département de l'État». I reperti  
scoperti durante il Musée des Antiquités  
Nationales di Saint-Germain-en-Laye  
devono essere esposti.*

